

LE DÉCOR INTÉRIEUR AUX XVIII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Le décor, assez sobre à l'origine, est attribué à Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681), neveu du célèbre peintre. Il rend hommage à saint Louis : symboles de la royauté, Couronne d'épines et Instruments de la Passion.

Durant la Révolution, l'église, fermée en 1791, devint dépôt de livres et perdit son orgue et son mobilier : seules les statues de la Vierge et de sainte Geneviève, dans le transept, survécurent. En 1798, elle fut vendue comme bien national à un paroissien qui la rendit au culte.

LES AMÉNAGEMENTS DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

La Ville de Paris racheta l'église en 1817 et la dota d'un nouveau décor : attribution de tableaux provenant d'églises détruites pendant la Révolution, commandes de vitraux et surtout de peintures, notamment pour l'abside consacrée à saint Louis. L'abbé Napoléon Bossuet, arrière petit-neveu de l'évêque de Meaux, curé de 1864 à 1888, dépensa sa fortune pour acheter de remarquables œuvres d'art qui ornent les chapelles. Le grand décor doré de l'édifice fut peint à cette époque.

Des paroissiens participèrent aussi à ces aménagements (chapelle des âmes du purgatoire).

Le dernier apport important a été l'installation par la Ville de Paris, en 2005, du nouvel orgue à l'allemande réalisé par le facteur Bernard Aubertin ; son buffet est une création contemporaine qui parachève l'aspect baroque de l'édifice.



L'ÉGLISE DANS L'HISTOIRE DE PARIS

Aujourd'hui, Saint-Louis en l'Île est une des plus petites paroisses de Paris. Elle abrite, depuis 1993, l'une des huit maisons du Séminaire diocésain de Paris, la Maison Saint-Louis. Parmi les personnages illustres ayant prêché dans cette église, nous pouvons citer saint François de Sales, saint Vincent de Paul (qui installa la première Maison de la Compagnie des Filles de la Charité rue Poullétier en 1632) ou encore le pape Pie VII, qui célébra la messe le 10 mars 1805. La tiare avec les clés de Saint-Pierre, sur le maître-autel, rappelle cet événement. De même, Auguste Czartoryski (1858 - 1898), béatifié en 2004, était un paroissien.



CONTACTS

Paroisse Saint-Louis en l'Île
19 rue Saint-Louis en l'Île
75004 Paris
01 46 34 11 60
secretariat@saintlouisenlile.fr
www.saintlouisenlile.catholique.fr
@saintlouisenlile
@saint_louis_en_lile

SAINT-LOUIS EN L'ÎLE

L'HISTORIQUE

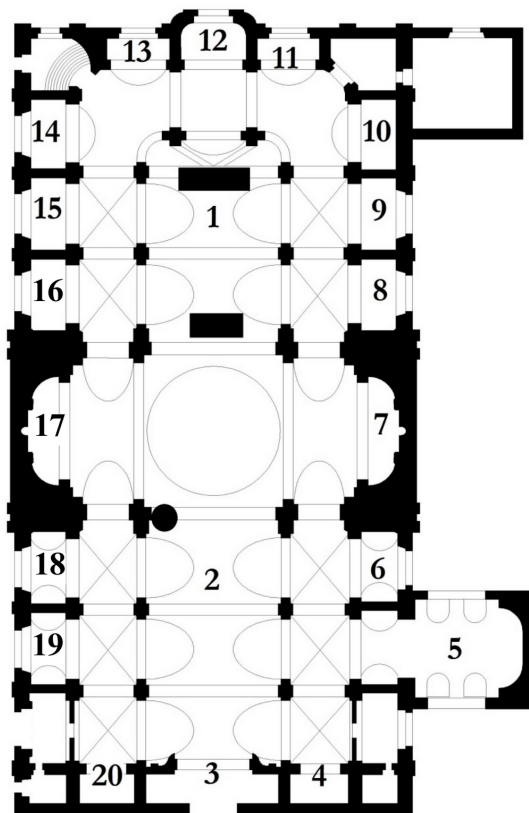
Cette église est consacrée à saint Louis, roi de France, canonisé dès 1297 (Louis IX, 1226-1270). Il aimait prier sur cette île, alors inhabitée, et y aurait pris le départ pour la huitième croisade. Le décor intérieur de l'église lui donne une large place et une relique est conservée dans l'abside.

URBANISATION AU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE ET PREMIÈRE CHAPELLE

En 1614, Christophe Marie, entrepreneur général des ponts de France, fut chargé par le roi de construire un pont, de combler le fossé séparant l'île aux Vaches de l'île Notre Dame et de lotir les terres rendues habitables (Le Pont Marie porte son nom). En 1623, les habitants obtinrent la création d'une paroisse et la construction d'une chapelle qui fut dédiée à saint Louis à la demande de Louis XIII, en 1634.

VISITE DE L'ÉGLISE

Le plan signale les principales œuvres d'art de l'église. Prenez le temps de contempler aussi les autres, et de vous arrêter devant Jésus présent dans le tabernacle signalé par une lumière rouge. Si les artistes ont su méditer la vie du Christ, c'est pour que nous la fassions nôtre.



1 - CHOEUR
Maître-autel, 1805

2 - NEF CENTRALE ET CROISÉE DU TRANSEPT
Dôme de la croisée sur pendentifs, motifs sculptés des Instruments de la Passion et insignes de saint Louis (XVIIIe siècle)
Sous les fenêtres hautes : insignes de la royauté (XVIIIe siècle)
Piliers : Douze Apôtres, huiles sur cuivre (XVIIe siècle)

3 - ORGUE ET TRIBUNE

Orgue par Bernard Aubertin, 2005
Mariage mystique de sainte Catherine, attribué à Erasme Quellin (Flandres, XVIIe siècle)

4 - CHAPELLE DES MORTS

5 - CHAPELLE DE LA COMMUNION (1715)
Autel : *Pèlerins d'Emmaüs*, par Charles Coypel (1746)
Résurrection par Peyron et *Nativité* par Perrin (1784)

6 - CHAPELLE DU SACRÉ-CŒUR
À droite *Dormition de la Vierge* (Flandre, XVIe siècle)
Panneaux italiens (XVe - XVIe siècles)

7 - CHAPELLE DE LA VIERGE
Vierge Marie à l'Enfant Jésus par François Ladatte (1741)

8 - CHAPELLE SAINTE-MARIE-MADELEINE

9 - CHAPELLE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

10 - CHAPELLE SAINTE-THÉRÈSE-D'AVILA

11 - CHAPELLE BIENHEUREUSE ISABELLE DE FRANCE

12 - CHAPELLE SAINT-LOUIS
Vitrail et peintures murales : *Episodes de la vie de saint Louis*

13 - CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS-D'ASSISE
Vitrail : *Blanche de Castille*
Vitraux des chapelles 11, 12 et 13 :
cartons par Pierre Jollivet ; verrier : Joseph Vigné (1842)

14 - CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES
Saint François de Sales donnant à sainte Jeanne de Chantal la règle de la Visitation, par Noël Hallé (1711 - 1781)

15 - CHAPELLE DE LA COMPASSION

16 - CHAPELLE SAINT-DENYS

17 - CHAPELLE SAINTE-GENEVIÈVE
Statue par François Ladatte (1741)

18 - CHAPELLE SAINT-JOSEPH
Panneaux italiens (XIVe siècle)
Pèlerins d'Emmaüs, école du Titien (XVIe siècle)
Saint Pierre guérissant, par Carle Van Loo (1742)

19 - CHAPELLE DES ÂMES DU PURGATOIRE
Vitrail : *Résurrection du Christ*, offert par les princes Czartoryski (1866)

20 - CHAPELLE DES FONTS BAPTISMAUX
Le baptême du Christ, par Jacques Stella (1645)
Panneaux de la vie du Christ (Allemagne, XVIe siècle)
Au-dessus de la porte d'entrée : *Dernière communion de saint Louis*, par Ary Scheffer (1823)

LE DÉBUT DE LA CONSTRUCTION L'ÉGLISE L'ÉDIFICATION DU CHŒUR (1664-1679)

L'île se peupla rapidement et la chapelle devint trop petite. En 1642, François Le Vau (frère de Louis Le Vau, architecte de Versailles) fut chargé de dresser les plans d'une nouvelle église, très claire, dans l'esprit de la Contre-Réforme. Les travaux commencèrent en 1647, mais des problèmes de fondations retardèrent le chantier et la première pierre ne fut posée qu'en 1664. La construction avançait lentement, au rythme de ce que les paroissiens pouvaient payer. Le chœur et l'autel furent bénits en 1679, l'ancienne chapelle servant de nef provisoire.

SON ACHÈVEMENT AU XVIIIÈ SIÈCLE : LA NEF, LE TRANSEPT ET LA COUPOLE (1702-1725)

En 1701, un ouragan détruisit le toit de la chapelle, tuant plusieurs fidèles. Une loterie royale permit de trouver l'argent pour achever l'église. Les travaux, suivant largement les plans de Le Vau, furent terminés en 1725 et l'église consacrée en 1726. L'île prit alors le nom d'Île Saint-Louis.

Quatre architectes se sont succédé de 1642 à 1725 : François Le Vau (mort en 1676), Gabriel Le Duc (mort en 1702) puis, successivement, Pierre Bullet et Jacques Doucet.

Un campanile, détruit par la foudre en 1740, fut remplacé, en 1765, par le clocher en forme de pyramide ajourée. De plan rectangulaire, l'église est peu visible de la rue. Des projets de façade existent mais ne furent pas réalisés et l'église a toujours un mur nu à l'ouest.